

שבת ספורט

מגזין

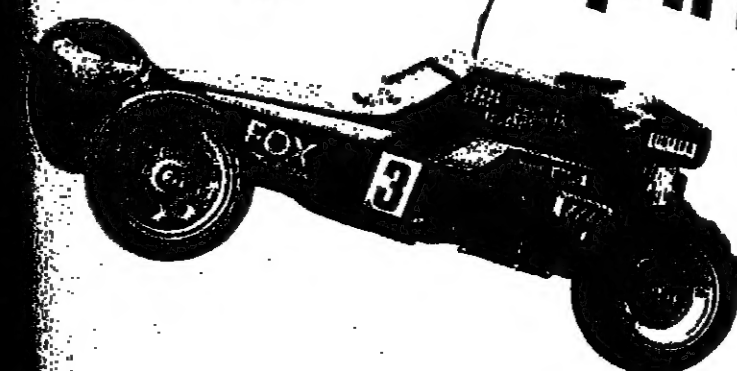


מחקר חדש: האלימות
בכדורגל הישראלי

מוסף "מעריב לילדים" היום, בעמודים 21-23

חגיגת המרוצים הגדולה מגיעה לביתן מבצע

כל הקונה מכונת עם שלט רחוק
מתוצרת TAMIYA יקבל חנם קלטת וידאו
מרויבה המדגימה את ביצועי המכוניות
השונות של חברת TAMIYA
המבצע עד 28.2.88
או עד גמר המלאי.



עם דגמי שלט רחוק TAMIYA

• הגיעו דגמים חדשים

הגיע מבחר גדול של דגמי מכונות עם שלט רחוק: מכונות ספורט, מכונות מרוץ מסודות
תגרד-פיר (F2-F1) ומכונות תרילי וחבאני.

• שלט רחוק ACOMS

מערכת בקרת רדיו דיגטאלית פרוסורצואלית, 27MHz, 2 ערוצים. ניתן להשיג גם בטייפס.
מערכות SERVOS ומסעקים, חבל מתעבת ACOMS וסאן.

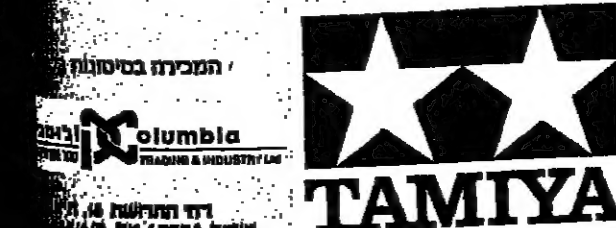
• כל האביזרים לתחזוקה שוטפת

מבחר רב של חלקי חילוף אוניברסליים כגון: גלגלים, חלקי מרכב, קפיצים, פקקים,
קונקטורים (מתברבים) ועוד ועוד...
ובנוסף מערכת כלים המותאמת לדגמים השונים.

• המרוץ מתחיל אסור לחכות

במרוץ המרתק הזה אתם חייב להשתתף: חבל למצוא את מיסב דגמי TAMIYA (מסויות)
בחנויות הציוד והמכונות המובחרות.
בהר-לך את הדגמים האחרים עליך וחורפתקאח כבר תתחילת.

TAMIYA - מודלים להרכבה הטובים ביותר בעולם
תוצרת יפן

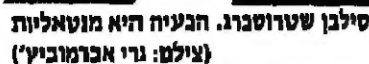


המכירה בטייפס
Columbia
TRADE MARK & INDUSTRY LTD.

רדיו ודגמי מרוץ
מיסב 67776 מל. 7/8

מכונות מרוץ

**"הבעיה מס. 1 –
רק הכסף מעניין
את הישראלים"**



ורומניה משם אפשר לצאת רק מגיל 28 ומעלה. אני
מזהיר אתכם, לקשקש שיכואו משני יצירי שום כח
מדינה – אבל לפחות יהיו בני 36, מי מיישים את
העניין... ואז כולם יתאבדו, ואז תהיה מכה קשה. לכן
צריך לעבוד עד שער מנורר של סוכנות שחקנים,
ובואו עכשיו. אתמחר... נכנסים בשולמנים, בארץ,
יכול להביא בקלות שני שחקנים לכל קבוצה. אני
עם נכנסים שמחות כתיב כמה שמקבלים הישראלים
אבלו את ישראל וישראל את חירב".

[illegible]

שחוקקים מנבחרת כלגיה מרוויחים הרבה מחוץ מזה
שטורנירים ביראלי

הנה כמה דוגמאות: שכר הגן של מארק
הדורניר (מ.מ. בריו) מתוולעם המונים בבליה -
1000 אירו דולר ברוטו. בשוק ההעברות או שוה
הערכתו 3 מיליון דולר הוא מקלעונית באמצעות
המחזיקים המסייעים אשר שוכנים או קטן השועל
המסייע. הוא עובד כמורה, מורה או שבו
של מיני שמו שמוכר לא נכס במספרים של
העשרה: דולר כפול מהשחקן הכי יקר של
"בורג"

[illegible]

בהמשך עבר "לספלי" בנושא הכאבו:
השתלכותו באירופה. "אין זה נורמלי שישראל
ממציאה 30 שנה בכורסל האידוש וכדורגל היא
חוצץ. זו הזכות לחולשתה של התעאורחת כאן. מכל
ביר קטן מתרחש בישראל, עושים רעש. לא
מסעתי במפי"א לא כוסי"א שעשו רעש בעניין
שילוב ישראל באירופה".

כשמישראל לו שעסקים נוסעים כל זמן
יבנו בנסים ולפגישות, חזירו"ו חלו בלח
שפמליתית וגם מי שעסקו אחת צריך לשלוח
ישיבות לדגומא אם ישלח את אבא אבן, אי אשר
לחזירי לו לאח"ה הוא רבות ואישיית מסיבת
בדורגל באירוס ובעולם וזגא - הרבה יותר
גמולטיקה. אם ישראל תהיה באירוסה, כל אחד
ידע מזה. רק אם תשחק באירוסה תהיה ישראל
גריטת כדורגל.

מדרבים על פתיחת השערים לורים, בעזרת
בואה בישראל. שטורסברג ודראי ייכנס לשוק החדש
זה. יהיה לו היצע וגם אחרות. "אם המאמן
יוגוסלאווית בבחירת ישראל, יצליח אני יכול
לחשש שתהיה לכאן ריצה מטורפת של שחקנים
מיוגוסלאווית". יוגוסלאווית, הוגרית, פולית, צ'כית

נעדרו כיממה לפני המשחק עם כלבית. ביקש לדעת את הרכב נבחרת ישראל. מהנחונים שזנבו לאחזני על שכם של כדורגלני הנבחרת ועל סמך שור על שכם של חשקי הרכב הראשון של כלבית. קבע: "ממוצע השכם של חשקי נבחרת נחיה. כמחצית מזה של ישראל. ממשלה

שבוע ספורט
מדיעס וועלע שווייך טל: (03)439442
6 ב' חזקיות שמואל ל. מעשר

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase by 1.5 billion, from 1.1 billion in 1990 to 2.6 billion in 2010. The number of people aged 65 and over is expected to increase by 1 billion, from 350 million in 1990 to 1.4 billion in 2010. The number of people aged 15-64 is expected to increase by 1.5 billion, from 2.5 billion in 1990 to 4.0 billion in 2010. The number of people aged 65 and over is expected to increase by 1 billion, from 350 million in 1990 to 1.4 billion in 2010. The number of people aged 15-64 is expected to increase by 1.5 billion, from 2.5 billion in 1990 to 4.0 billion in 2010.

זקל דוגלס

[illegible]

הגרוי הקולנועי של שנות ה-80

חכ' פרומאנט ווצירה:
הפקתם של איפה-לנסינג סרטו של אדריאן לין
עם: **אן ארצ'ר**
מוסיקה: מוריס ז'אר בימוי: אדריאן לין

בכורה בישראל
בערים:
תל-אביב ★ חיפה ★ ירושלים
ובערים אחרות
הפצה: גליל גלובוס-קוון ישראל ©
פרמונט

100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

...and the fact that the *Journal of Management Studies* is a leading journal in the field of management studies, it is a great pleasure to have this special issue.

...and the fact that the *Journal* is a journal of the American Psychological Association, which is a professional organization of psychologists, is a factor in the decision to publish the article.

...and the fact that the *Journal* is a journal of the American Psychological Association, the largest and most influential organization in the field of psychology, adds to the journal's prestige and makes it a must-read for all psychologists.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

...the ...

עבודתו גמר לונדון מ.א.
באוניברסיטת וינצ'סטר על הנושא
"האלימות בכורוגל הישראלי"
כתופעה רב-מימדית, וכתה
לציון הצטיינות פה המוזכרת,
מירה פרבשטיין, אם לשניים,
אוהדת מכבי חיפה, מצביעה כל
כך שרמות האלימות בקרב אוהדי
הקבוצות הערביות היא מן
הגבוהות בישראל ■ במקומות
מסויימים, לרוב גישושים קטנים,
הכורוגל איננו רק טפורט, הוא
מלחמה והקבוצה המקומית
מייצגת מעמד חברתי, כבוד
וגאווה לוקאלית ■ ככל
שהצפיפות ביציעים גדולה, כך
רמת האלימות של האוהדים
גבוהה יותר ■ מדוע רמת
האלימות בליגה הארצית נמוכה,
יתמית? ■ מה היתה השפעת
מלחמת לבנון על גל האלימות
בכורוגל

ינתן הללי

רמת האלימות בקרב אוהדי
הקבוצות הערביות היא בין
הגבוהות בכורוגל בישראל,
קובעת חשיפה מירה פרבשטיין בעבודת גמר, 200
עמודים, על הנושא "האלימות בכורוגל כתופעה
רב-מימדית", שהוגשת לקבלת תואר "מסמך" (מ.א.)
בנובמבר לסוציולוגיה ואנתרופולוגיה באוניברסיטת
וינצ'סטר.

העבודה, אחת הראשונות מסוגה בישראל ולרובי
המחברות גם בין הבדורות בעולם ששילבו בנושא כה
מורכב, בחנה את הבעיה ב-14 השנים האחרונות,
הבנתה ומימנה במשכו ארבע שנים (מ'82), היא
בוצעה בחורכת פרופ' משה סמיונוב וכתבה
בציון הצטיינות.

למעט הליגה הארצית

במחקרה מבדילה גב' פרבשטיין בין אלימות של
אוהדים לבין אלימות של שחקני הקבוצות, והיא
קובעת כי רמת האלימות של קבוצות ואוהדי
כדורגל מקושרת הגדולות בישראל, היא הגבוהה
ביותר ושל קבוצות ואוהדים מישושים כפריים
(משושים, כפרים וקבוצות), היא הנמוכה ביותר.
בישורים וערביים, רמת האלימות של הקבוצות,
היא בין הנמוכות, ככל שהליגה גבוהה יותר, רמת
האלימות הנמוכה בה גבוהה יותר - למעט הליגה
הארצית.

פרבשטיין מסבירה כי הכוללים ברמת האלימות
בין הקבוצות, קטנים יותר מאשר בין האוהדים
שלה, כיוון שבידי הכדורגלנים הוא המוגני יותר,
האיש לקבוצה תחושה זו, באה לידי ביטוי, כפי

מיופועספועספועס



מירה פרבשטיין, "אין ספק כי כדורגל ללא אלימות יהיה מתונן לכולנו".

גם בשל נדירות השחקנים הגבוהה מקבוצה לקבוצה.
עובדה היא, ששחקנים רבים משחקים תופעות
מסויימות יותר, אך אינם גרים כלל בישושים שאותו
מייצגת קבוצתם.
לעומת זאת, החלק הארי של האוהדים, הוא
בדרך כלל מאותו ישוב, ממנו באה קבוצתם -
בעיקר בליגות הנמוכות. האוהדים שמגיעים
למשחקים, אוצרים בקירוב את התחשים החברתיים
מיושבו. הדבר בולט בעיקר בישושים הקטנים ככל
שהתחשים הלכידות השייכות חזק יותר - קל יותר
לאתרים לראות ביותר או בקבוצה מסויימת, את
המייצגים שלהם והמאבק במגרש הופך להיות
קונפליקט בין קבוצות מתחרות.

קונפליקט בעל אופי אישי

"זהו קונפליקט מעבר לתיבת הספורט"
שמונחש במגרש. כל מה שמתרחש עם הקבוצה,
נוגע או, אישית, לאוהדים. חוץ מעין מסירת ואגו
האיש לקבוצה תחושה זו, באה לידי ביטוי, כפי
המלכות מכיבן את אהדת הצופים המסויימים.

תופעת הלוקאל-פטריוטיזם חזקה במיוחד
במגזר המיעוטים, שבו תשיכות ותחרותות היא
לחמולות שונות, לכיתות דתיות או למסלול
פוליטיות. המתח כאן עולה לרמת שגורות
התפרצויות אלימות. רמת לכידות זו גבוהה בעיקר
סביב קבוצות בישושים כפריים, שכונות קטנות,
ישושים חרשים וישושים ערבים וקשורה לעובדה כי
בישושים אלו קיימת קבוצת כדורגל אחת או שתיים
המלכות מכיבן את אהדת הצופים המסויימים.

המחקר מוקדש למכבי חיפה

"גם אם אשה וכדורגל זה נשמע מוזר, אני משוכנעת. שהיום יותר מתמיד, אני יכולה לעזור בכל
התחומים. חייתי רוצה מאד להיכנס לענף, כי ביכולתי לתרום לגיוש קבוצת כדורגל", טוענת מתברת
המחקר.

מירה פרבשטיין (כ.א. בחינוך וסוציולוגיה ועדה גם מ.א. בסוציולוגיה ואנתרופולוגיה), סיפרה כי
החלק הקשה בהכנת העבודה היה איסוף נתונים. לצורך כך "התנהלה" כהגדרה במשרד התאחדות
לכדורגל, עיינה שם במשך שנה, 6-8 שעות ביום, בדירות על אלפי עבודות משמעת שנעברו ב-14
השנים האחרונות.

היא אם לשניים ועמרי ועינב, "אוהדת שרופה" של מכבי חיפה. "במהלך העבודה צפיתי בכל מיני
משחקים שלה, בחנתי מוצייע באיכות שימוש, עבירות משמעת, התנהגות השחקנים והתנהגות הקהל.
קראתי מחקרים רבים שנעשו באירופה בנושא זה ועמדתו על מאפייני האלימות באותן מדינות".
במהלך התהליך עם הכן, אושפזה עקב רעלת תרין וניצלה את ימי האישוף לקריאת חומר
בנושא זה. לאחר מכן עבדה תופת משבר ורק אחרי שלושה חודשים נוספים, קיבלה "פוש אדור" לסיים
עבודת המחקר.

בנוסף לכך היתה גב' פרבשטיין פעילה במרכז הסיוע לנפגעות אונס, עוזרת הוראה בחוג
לסוציולוגיה, חברה בהתנדבות בועדת החינוך ובעדת הקבלה למושב השיתופי בנעתיאלה, שאליה
תצטרף עם משפחתה ביולי הקרוב. כיום היא מנחה לתורים בבתי הספר, בנושא חינוך ילדים.
תקופת חוזה של מכבי חיפה - הוכייה כשתי אליפויות - העניקו לי הזמן, האוהדים הרבים שלה -
כועסים, שמחים ומשולחבים - והכירו שעבודתי איננה תלושה מהמצאות. מרבית הרברים שחקיתי
אובחנו כבידור במגרשים. זה נתן לי מוטיבציה לבדוק את הנושאים המורכבים. אני מופתעת מאוד
מכמה מימצאים, אבל חשבתי שישושי משו טוב".

את פרופ' משה סמיונוב, המנחה בעבודתה, היא מגדירה כ"אחד המעולים... בעידודו הרגשתי פריחה
אינטלקטואלית. הוא עזר לי בניבוש העניין הכללי ותודות לו, התבצעה התפישה של העבודה היו יותר
ממשמעות".

המחקר שלה מוקדש למכבי חיפה "מה הפלא, אני אוהבת את הקבוצה והקבוצה, כמיקשה אחת,
היתה לי לעזר רב במהלך הכנת המחקר".

וככל שחקל גדול יותר, כך גם התנהגות השחקנים
אלימה יותר.
מימצא אחד מגלה כי רמת האלימות של קבוצות
ואוהדים מהליגה הארצית, נמוכה בצורה
משמעותית. הסיבות לכך: מרבית הקבוצות מגיעות
מאזורים שבהם יש קבוצות מהליגה הלאומית, או
מסיעות בה קבוצות ששברו מהליגה הלאומית,
ולאחר כשלוש וחצי נעשו אוהדיהן אסאטיים לקבוצה,
ואולי אין נשנו אותה.

מימצאי המחקר מראים שאוהדי הקבוצות
המגוונות בצמרת הטבלה ובתחתיתו הם בעלי רמת
אלימות גבוהה באופן משמעותי מרמת האלימות של
אוהדי הקבוצות המצויות במרכז הטבלה.

פרבשטיין מגלה כי רמת האלימות בישושים
הערביים גדולה יותר וקיימת נטיה לעליה ברמת
האוהדים ברולה.

"דעות מומחים בראשותו של הריגסון הצביעה
על כך כי אצל אוהדים המצטרפים ביציעים,
מתעורר מצב הרומה לטרנס היפנוטי בשל רוחק
והתרגשות - עד כדי אובדן המעצורים הפנימיים.
תחושה זו, כנראה, גורמת לצעירים להעריך את
יציצי העמידה הצפופים על מקומות הישיבה
הנחים".

"בישראל לא קיימים מגרשים שבהם יש מקומות
עמידה... האינטריווים רק לעיתים תדירות מלאים
במספר צופים. גדול עד כדי יצירת תחושה
הצפופה... לא כל בישושים הקטנים, כמו בישושים
ערבים וערים חדשות, שבהם המגרשים, בדרך כלל,
יותר קטנים... בחלק מהמגרשים אין יציעים... מובן
שמגבים אלו תורמים לתחושה אקולוגית
והסיכולוגית של צפיפות".

הפגנת אומץ וקשיחות

התקרת טוענת עוד שכלל שהקבוצה עולה
בליגה, כך רמת האלימות שלה ושל אוהדיה -
גבוהה. "ככל שיהיה בליגה פחות רמת האלימות,
חן של הקבוצות חזן של האוהדים... כלומר, ככל
שהעולים בליגה, כך מתקרבים יותר לפסיכנה ולכן
המוטיבציה לנצח ולהגיע לצמרת - מתחזקת...
לעיתים קרובות פירוש הדבר להגזין אומץ,
התנהגות קשוחה וכוכר לחימה נוער".

סיבה אפשרית נוספת לגידול באלימות קשורה
במספר תצופים בליגות הגבוהות: ככל שהליגה
גבוהה יותר מספר הצופים במגרשים גדול יותר

האלימות משנה לשנה, אם כי לא באופן שווה -
לואת מעבר להברלים הנכונים מההברלים בין
הליגות ומיקום בטבלה? בין שנת 1982/3 לבין
שנת 1983/4, העליה היתה חדה יותר מאשר בין
1983/4 ל'84/3.

מלחמת לבנון - כסיבה

"באשר לרמת האלימות הגבוהה שנתגלתה
במימצאי המחקר בקרב אוהדים וקבוצות מישושים
ערבים לעומת שאר סוגי הישוב, זהו מימצא חשוב
שיש לתת את הדעת עליו", כותבת גב' פרבשטיין
במחקרה. היא קבעת שכעונת 1983/4 חלה עליה
תלולה ברמת האלימות, בשל מלחמת לבנון.
"המלחמה פרצה בעונת המשחקים 1982/3 ואת
החריפה ברמת האלימות אנו מוצאים דווקא בעונת
1983/4... בתחילתה נחסמה מלחמת לבנון בתודעת
הציבור כמכשע צבאי מוגבל בחוקי הנזק, המלחמה
הוגדרה בידי הורג המדיני כמכשע שלום הנגילי;
אופן הגיוס, היקפו ומסע ההסברה סביבה, היו שונים
בהתכלית וממלחמת קודמות. רק לאחר זמן ותברר
שאין מדובר במכשע צבאי קטן והציבור החל
להתעורר מאחור יותר... הביקורת החריפה על
המלחמה, שגמתהה באמצעי התקשורת, נתנה
אותותיה רק בהמשך, כשהמלחמה לא נסתיימה כפי
שצפו והציבור נוקט למק ומן מסויים, כדי להגביל
על המצב החרש. אנסק התשפעה האוהדות מסביב
מרוע אנו מוצאים רמת אלימות גבוהה יותר רק
בעונת 1983/4 ולא עם פרוץ המלחמה".

מחקרים קודמים מעידים כי חברה כמצב מלחמה,
היתה מעורבת יותר בספורט אלי ובמקסי אלימות
בכלל. "הדעם והעוינות של ערביי ישראל בעת
מלחמת לבנון, בשל היות לאומית וקשרים
משמעותיים עם תושבי לבנון, רבו לעליה באלימות
במיוחד זה, באותה שנה".

בסיכום המחקר כותבת גב' פרבשטיין: "נראה כי
מימצאים אלו מתושים מוח לגישה יותר אוסטימית
ביתם לצמצום תופעת האלימות במגרשי הכדורגל.
כאן אולי מקומה של הסוציולוגיה והסוציולוגיה
הפונקציונלית. כל שיש לקוות הוא, שמימצאים אלו
ומסר זה יעברו אל אנשי השרה וישמשו כדריים כלי
נוסף למניעת ולצמצום תופעת האלימות במגרשי
הכדורגל. אין ספק שכדורגל ללא אלימות, יהיה
טפורט מתנה לכולנו".

גיבור ספורטיבי הוא גיבור לאומי

"עברי היה אבי דן ספורטאי למופת. מאד הערבי אתר", אומרת גב' פרבשטיין. היא התייחסה
במחקרה גם למיפת מוחו, בפיק הנושא את הכותרת "הגורמים המעורבים באלימות בכדורגל, בחברה
הישראלית".

וכן היא כותבת שמו "הספורט הוא חלק בלתי נפרד ממיניו בחברה הישראלית ובעולם כולו. את
דוגמת מכבי ח"א בכדורגל אפשר לציין שוב ושוב... נציגי מוסדות ופוליטיקאים, מכינים בחשיבותו
של הספורט, ובאידועי ספורט, שונים מופיעים אישים כנשיא המדינה, חברי כנסת, ראשי- ערים וכו'.
בעת נצחונות של ספורטאים, קבוצות ייצגו את הגבוהות הלאומיות והישראליות כחול, משוגרים אליהם
מברקי-ברכה מראשי המדינה ושריה חזם מומנים לישול חלק בקבלת פנים לכבודם, כשונם ארצה.
שחקני צמרת זוכים להבחנות טומכיות... הסיא בהכרת ערכו וחשיבותו של הספורט היה בהענקת פרס
ישראלי לטל בריד, שייצג למעשה את הספורט כולו.

"מגר שני, התייחסות למאורשת חריגים שאין בהם מן השמחה והנצחה, מלמדים אותנו לא פחות
על מקומם של הספורטאים, אליהי ההומן במדינה.

מוחו הקראגי של שחקן הכדורגל אבי דן הוכח בתדהמה את הכל. חברי כנסת, אנשי ציבור ועשרות
אנשי אתרים מכל פינה ומכל זווית הקשת המליטית והספורטית, ביכו את מותו. ראש הממשלה
אמר: "הדעותיך נצחק גבוה זו אבירה גדולה! חזק משה שחל וגדירו כ'אחד מעמודי התווך של
הכדורגל הישראלי... אבי דן היה שגורו נאמן ומצולת לחיפה ולמדינת ישראל, ספר לו ראש עיריית
חיפהו אמצעי התקשורת האידיון את שמו... הוא חזק למנוחו שלם בהלוחיה לא פחות מהדריית משל
מנהיגים ואנשי צמרת בחברה הישראלית. מה שלמנונו בעלי שגיבור ספורטיבי הוא גיבור לאומי.

"הספורט בכלל ובספר הכדורגל, נעשו תופעת רחבה בהיקפה ומרכזת יותר מבחינת חשיבותם
חשובים של המבנה החברתי והכלכלי, שקשורים בה. הכדורגל הוא הספורט הפופולארי ביותר. מספר
השחקנים בכדורגל הוא גדול יותר ממתחמים אחרים שיעור האנשים שפונסותם על הכדורגל, גם הוא
גדול יותר מבחנות אחרים. הכדורגל הוא הפופולארי ביותר גם מבחינת התשפעה המעניינת בו.
בצורה אפסיתית במגרשים או באסיפת בטלויזיה הואננה לידו".

כאן, האמצעים המופיעים בספורט עצומים ומספר תצופים בו, וולך וגדל בהתמדה... לישור
אידועי הספורט בעתונות, ברדיו ובטלויזיה רחב בהיקפו וזכות לשי כל חסידיו ולמפועריות רבה
מאד".

השפעת ספורטאים

השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים

השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים

השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים

השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים

השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים

השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים

השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים

השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים

השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים

השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים

השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים

השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים

השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים

השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים

השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים

השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים
השפעת ספורטאים

על הכוונה ארז קובמן

לאחר 20 מחזורים בליגה
הלאומית, יש מקום לבדוק את
פירונום של החלוצים - לא
הקשרים, לא שחקני העורף, לא
שחקני מרכז השרה - אלא את
המוציאים לפועל בכל קבוצה ■
דיווח הבקעות



חור החנית של הכדורגל בעולם
כולו הם החלוצים. הם המוציאים
לפועל של עבודת קבוצה שלמה.
ההגנה, דומה כי אצלנו חלה ירידה ברמת החלוצי
הלאומית.

לאחר מחשבה האחרונה של הנבחרת, טענו
רבים (כולל המאמן מיוז'ף שיק אלי אוחנה ודוני
רונטל "הבלויים" ושיעור את ישראל ממצבה הקשה
לפני אוקיאניה. משמע - אין לליגה שלנו מה
להציע מול חוץ ואלי.

האמנם - סרקנו את קבוצות הליגה הלאומית,
אחת לאחר, וזרקנו מה תרומה החלוצית ב-20 מחזורים
הליגה העונה.

1. מכבי נתניה, ציון 9

המוליכה נתניה כבשה את מספר השערים
הגבוה בליגה (18), מזה הבקעות החלוצים 24. שלוש
תקוות (13) הפעילות הכלית ניתן לבלוייה, הוא
אחרי הקהל בנתניה. גם במגרשים אחרים השאיר
דרכה צבא ולא רק שרשרת שערות. אבל הדיש שלי
השנה בנתניה, הוא יגאל מגנס. לא רק בגלל 8
שערים, אלא ובעיקר, בגלל 7 ביטולים לשערים.

המקרים לו את סיוור בדיחביות של הליגה
הלאומית עד היום.

עדר מבט 21 שערים מאכזב, אבל לזכותו (1)
יאמר, שמעט לא שחקן קשה לו לרוץ את המגרש
הירוקני תהומות, וגם בפציעת ארז מהם וזה
קרה ודרכה - מעורר, ובדרך - המאמן ואז ולצד
לשכן בחור את הקשר-חלוץ שלו דוני לוי (1) שער,
3 ביטולים.

הקשרים בני לם (7 כיבושים) ודוני גבאי (4),
מחזיקים לחלוצי נתניה מנצחים. מצויין, כמה קשה,
בעונה טובה של השניים, לחשוף איך לבלמים,
כשאתה חייב, אם אתה יריבם, גם להשגות כשכע
ענייני על מהירות של מגנט וגם על תחנה, שום
והיללה לא ייקבל כדור בקליפת הדרכה.

2. הפועל פ"ת, ציון 8

חלוצי הפועל פ"ת, שכבשו העונה כבר 18
שערים מתוך 27 השערים שהשיגה הקבוצה -
מחזיקים, עובדי, את המועד העונה מבחינת איכות
הקשרים, רק נתניה הייתה טובה מזה בנתניה. את
הקשרים לכך חייבים לתת לשני שחקנים למנוע
הקשר הירוקני והמקום, ויטו שושני (שיאניג)
ממגיל להכניס כיצד נתנה לו בארבעה ללכת בקלות
שכואה, אבל יותר ממנו לניר לוי (10 שערים),
ששומר על יציבות מעוררת כבוד לאורך העונה
כולה.

קו הנסיגה של בני מחזקה החולפת, נקטע
השנה, והמשחק המחיר של פ"ת גורם לו לפירוח
בפריצותיו הסוחפות לאורך הקיום וגם במשחק
הדרכה שלו - שם הוא כמות העונה.

שני לו בהבקעות וגם באיכות, הוא ודורון רבינוון
(6 שערים), שעבד את הכביש ממכבי, ודורון, למרות
אריזתו המפורסמת, חושק לקבוצה את חוש הריח
המשוכה שלו, ברחבה העונשית, כשרורון מלהלך
הוא יודע לרוץ לחופשה מתמרצת ולא להתבלבל
בדגדג הקרשים, אבל כשעניינים כמגרש על מי
מנחת...

מיוז'ף שיק

יש שבר לעמלו של אברהם גרנט וגורא
שנינו)

3. מכבי ת"א, ציון 8

בני טבק (9 שערים), שחר ביאל (2) ואלי דריקס
(2) הם, על הגייר לפחות, התחמקה הטובה בליגה.
אבל מה לעשות, למכבי יש את הבעיות שלה, וזהו
רבות. לו הייתה לה מוליית קישור ראוייה לשונה,
הייתה הייתה חזקת העונה. אבל קישור אין לה וחזנה
מלחיצה דווקא יש וראה מיין בתן ושעור העצמי
בשנת, חוסיפו לכך את מפרת המסמך האורח של
דריקס, ואת פציעותיו שמנעו ממנו להיות במשחקי
הבדרים בכוסר מינימלי - וחביו איזה סטנציאל
מתוך יש לגיורא, בחור.

מהירותו של בני, ובעיקר נמינו והמנעותו
והבולטת על רקע חבורו מלהיכנס ללחצים
ועצבנות, מצביע אותו בראש חלוצי מכבי, בראל,
בפתיחת העונה, הרהים הגנות כפריצותיו
המקסימליות על הקשים, אחר כך למדו כבר לעצור

עוד מאוחר הוא תול להסתכן עם הכדורים שם.
בחלוץ בלתי מגוסה, תחייש החלל לשחקן קרימה
יותר, ולכן עכשיו הוא בתוספת הבעיות שלו,
רק המוטנציאל שלה (ראו פתיחת העונה) מצבי
את מכבי ת"א במקום השלישי, בדירוג החלוצים.

4. בית"ר ת"א, ציון 7

ירון בתן (6 שערים) ודוד לבאי (5) הם מעוררי
המאמן שערית.

המאמן שערית.

המאמן שערית.

המאמן שערית.

המאמן שערית.

רבים, שהובקעו בידי קשריהם (אדרי 4, גסים 3
וצמח 3) בזכות ריחוק שומרים אישיים והתנעה בלתי
מוסדת ברמת הירבה.

5. הפועל כפ"ס, ציון 7

חלוצי כפ"ס כבשו העונה 15 שערים. אלי יאני,
חלוץ קשר בהתאם לצרכיו של המאמן שמעון
שנור, הוא הבולט שבכם (9) - למרות שהגיע את
יכולתו הטובה רק בכמה משחקים העונה. מאיר
נוהר, ממכבי כפ"ס בעונה החולפת, לא חד לעצמו
העונה, בעיקר במהירותו המפורסמת ובכוח
פריצותיו, בשל פציעות טורדניות. שנור שילך
מולייתו החד שלו גם את ארז מנור (1), נמנור
חיס (1) איתן רביבו (1) ויצחק מלימני (1), ובר
המבציע על אפשרויות התמרון והקלות שלו שם.
יאני, מלך שעריו חליצה אשחקר, משחקי את
עיקר כוחו ההתקפי עוד הרוק מוהשער. משחקי
המהיר של כפ"ס רק מועיל למאמן הבקעותיו.

המאמן שערית.

המאמן שערית.

המאמן שערית.

המאמן שערית.

המאמן שערית.

המאמן שערית.

הנחיותיו על בניית החזית לעתיד, העריץ כצפוי
את מיקו ושחקני, שחזרו לעצמם באחרונה. אבל
מיקום הנחיות של חלוצי הפועל הוא לא נוכחות
הבקעותיהם.

אף פעם לא דרשו מאיתנו החלוצים להבקיע
כמופעל, הדובר גיל לנדא, חלוץ הקבוצה, הושב
היום בבית. אולי היה ממוסל, אבל יש בדבריו
משות מן האמת. משה סיני (6), רפי שמואל (3),
יהודה עמר (2) ואלי כחן (2), הם קשריה הבוכשים
של הפועל העונה. שניאור ניתח את מצב הקבוצה
ההגנה, יגורו הרבה עם שומרים והבדרים של סיני
יסטו לאנשים שלהם, כדי ששם יוצצרו החורים
לקשרים הבאים מאוחר.

השיטה עוברת, יש הזכות. אבל את זוזר
הבקעות השמור לחלוצים לא מקבלים חלוצי ת"א.
אבל הם כבר התרגלו לזה.

8. בית"ר ירושלים, ציון 6

חלוצי בית"ר כבשו העונה רק 8 מ-27 שערות -
ולקבוצה שהרגילה לתפוקת אלי אוחנה, זו מכה
רצינית מתחת לחגורה. היה ברור כי חלוצי ירושלים,
משה סלקטר (4) ודוני רוקמן (3), אינם המתלישים
לאלי, אבל לרלות יכולתם ברחבה רק להם
הפתורים.

לעיתים מכבא ממש לראות את חוסר האימום
במשחק וקרקע של משה הוא חוסר התועלת בריג
הקריטי אצל רוקמן. לזכות רוקמן המהיר, נרשמו
כבר עשרות ניצודי הגנות ושומרים אישיים בבגנות
המגרש, הוא גם מסר 4 כדורים הבקעה להבדרי
סלקטר מהווה עכורי אכזבה גדולה. מלכר כדורי
הטובה המובנתה לרחבת היריב, ודי שהעונה הוא גם
את שנתו על המגרש, בין ההמצאה לחממה, כמובן.

עם אורי מלמיליאן, המנוע האנוצטרי מאוחר
וכש 10 שערים וממסע לכשל העונה, לא קל
לחלוצי בית"ר השנה אורי גם מותח משחק כדורי
עומק לשניים. משחק עם סלקטר, בעיקר במצבים

המאמן שערית.

המאמן שערית.

המאמן שערית.

מה עשו חלוצי ה"לאומית", עד כה (20 מחזורים)

הקבוצה	סה"כ כיבושים	כיבושים חלוצים	חלוצים ציון
1. מכבי נתניה	38	24	9
2. הפועל ת"א	21	7	6
3. הפועל כפ"ס	24	15	7
4. בית"ר ת"א	28	15	7
5. שמשון	22	7	5
6. בית"ר ירושלים	27	8	6
7. הפועל פ"ת	27	18	8
8. הפועל ב"ש	15	7	4
9. בני יהודה	15	7	5
10. מכבי ת"א	26	18	8
11. מכבי חיפה	21	16	7
12. צמח	16	9	5
13. הפועל לוד	15	8	5
14. מכבי פ"ת	11	8	6

בגלייבטר בלגיה ונשאר חלל הגמר מהגנת
הקבוצה וית' לצמר חלוציה - רפי כחן (6 שערים)
ושל בניה (2). אבל השניים כבשו 8 מ-11 שעריו
הקבוצה.

רפי כחן, חלוץ בעל כישרו כדורגל כשהוא ביום
טוב, אומר תודה לאחר משחק שבו קיבל מצב
הבקעה ברחבת היריב. סל בניה, אחי מאוחר הכריז
הסובים בליגה על הבנה השמאלית, יחסות גם
בפחות מזה, לאור העובדה שרפי כחן מחכה תמיד
בקידמת הרחבה לכדורים מחבירי, ואילו הוא נאלץ
לשרוף הרבה שטחים כדי לקבל כדורים לאגפו
כשהוא עוד הרחק מהשער.

שימו את בניה בקבוצה אחת ואולי יפסיקו
לומר עליו שהוא כמעט לא מאיים על השער. חנו
לרפי כחן שחקנים שאפשר לשחק איתם פעולה
מאוחר, וזוהי איזה תוצרת אפשר להשיק ממנו. אבל
הם נמצאים במכבי פ"ת ונאלצים לתרום שיניים
בשביל 6 שערים, כשהבדרים מבקשים רק 3...

10. שמשון ת"א, ציון 5

בדעון דמתי (4), שלמה אדרי (2) ושוקרון (1)
מאכזבים העונה. דמתי משחקי הרבה בתנועה, אבל
מגיע בקושי למצב' בעיטה לשער. זה כבר לא מה
שהיה. אדרי הוא חמלק חבול מעורר של מחפצי
הקבוצה. יוסטוב שוקרון כבר לא מגיע לביטוי
בתנועה המפורסמת שלו מאשחקי - בפריצה עם
הכדור מאוחר, ודד המרבה בעיט.

וכן נאלצת שמשון לשלוח את דמתי כמעט
לבד לחד, ולהשקיע יותר בעבודת צוות ובהבקעות
אישיות מאוחר. בכון, הוא עושה כך ברוק כבר כמה
שנים, אבל כמה ישימה יעקלה גרונמן אם סוף סוף
ייהיה לו חלוץ ראוי לשמו. אולי הקשר יגאל חילל,
כוכב השלושער בשבת...

11. בני יהודה, ציון 5

שבעת שערים מכשורנות כמו רוד גורדנה (3),
חיי שירי (5) ודוד אייזנברג (1), הם העודת עזית
לחלוצי בנייהודה. על השלישייה הצעירה הזאת
גמרו כבר את החלק, לאור המגנות שבה זכתה
הקבוצה בעונה החולפת. להוכיחם גורדנה הבקיע
או 9 פעמים, אייזנברג 7 ושירי 6. כל מילה
מיותרת.

רבידו, כשהיה בתנועה ת"א, מיעט לראות את
חלוצי מבקשים. בא לבנייהודה התנועה חזרה גם

המאמן שערית.

המאמן שערית.

המאמן שערית.



יגאל חילל
רד המבוקש הלאומי

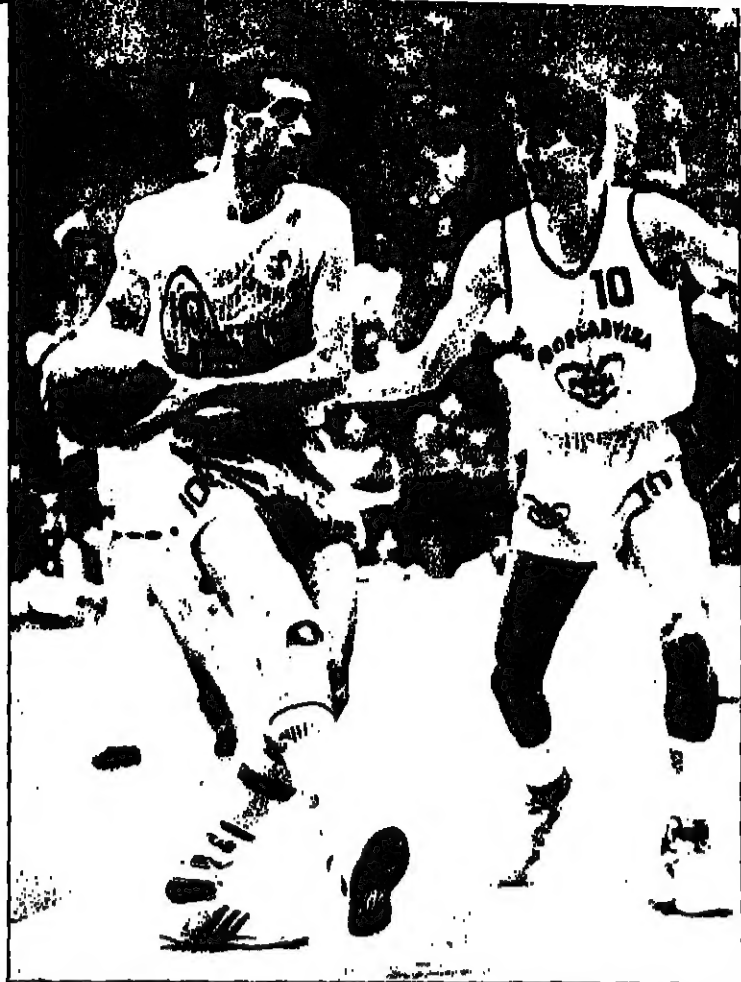


ירון לוי
יציבות מעוררת כבוד

מיוז'ף שיק

לעניך בלבד

כתבו אני מורגנטרן צילום: עדי אבישי



כדורסל +

משה לרר

במגרה, בין השורות



חיים ולוטקמן
מחפשי ח"א
נח הירשפלד
אביקה ברוך
מספיק. האקסן
היפה ביותר בעיר
(צילום: עדי אבישי)

אפשר לצל את הזמן הקצר שבין סיבוב לסבוב בבניין האלופות, ובין רבע הגמר וחצי הגמר בקורא' ולקרוז קצת בין השורות מתוך השפע שמתפרסם בעיתונים.

עד לפני שבועיים שלוש, דומה היה כי דרכה של מכבי לחצי הגמר סלולה, ואילו הדרך לשלב זה במני המועל ת"א - חסומה. אך חוק תקופה קצרה מאוד, למדו כולם לדעת שמכבי והמועל, עד לרגע זה לפחות, זה לא מה שכולם חשבו. מכבי עוד לא בטוחה במקומה בחצי הגמר ואילו המועל - שם, במני.

רוח הזמן לומר תודה לכל הקבוצות הישראליות שהשקיעו מאמצים, בחלקם נאים מאוד, במשחקים במסגרות חשונות (גליל-עליון) במחזיקות גביע, אליצור נחניה בקורא' (ובאמת שלא שכתנו את נצחונה הגדול והמפואר של נחניה במדרד, על ריאל. אך מה שנותן לנו כיום ביד זה רק שתי תהליכי-אכזבה, שכידיע לכולם - אינן נמצאות במרוץ אחר גביע המדינה שלנו. אירופה - כן, ישראל ויק.

ומן ההרבה חוז שגורר - מוצאת חן בעיני יותר, לפי שעה, המועל. פיגור בשלוש נקודות אחרי מכבי בליגה, לא מוין לה, כנראה, כשמדובר בייצוג האירופי. בית רבע הגמר של המועל בקורא' - לא גופל באיכותו מבית הגמר של גביע האלופות. כל קבוצת בבית האלופות יכלה למצוא עצמה גם בקורא' - ולחפץ. זה הרבה יותר עניין של שם ותדמית מאשר של רמת-משחק.

אין לך כיום קבוצה, מקרב האלופות, שתהיה דומיננטית כמו וארזה בשנות השבעים, לדוגמה, אפילו לא כמו מכבי לקראת סוף שנות השבעים ותחילת השמונים. לעומת זאת, נדחקו קבוצות כריאל מדרד וציבנה ואגרב לקורא', משום שלא נמצא להן מקום במחזיקות הגביע. והיו כולנו יודעים על ציבנה, עם דראון פטרוביץ', יש יותר מקורטוב של סיכוי לזכות באליפות בארצה, כמו גם לדיאל - כאשר דראון ישחק בשורותיה בעונה הבאה.

ויותר רק בעית החתיחות למפעל. אם יקרה ומכבי תתגלגל עד לשלב שבו תשחק בקורא' - אני משוכנע שההתייחסות שלה, ושל הקהל, למשחקים תהיה שונה מזו של המועל. ודי היה להיות בנצחון הגדול האחרון של המועל על יוגוסלאבטיקה באוסישקין, כדי לעמוד על ההבדלים המשמעותיים שבין שתי האגודות.

משחק כמו זה של המועל, היה "שוח" בין 5000 ל-6000 צופים אילו נערך בישראל. אבל בהמועל החליטו, ואולי במידה רבה של צדק, שמתוך הנצחון מן הקהל.

בסופו של דבר - חבל, כי להמועל יש חזונה קבוצה אטרקטיבית מאוד. יש לה כלים מצוינים לתת לנו הצגה טובה, כמעט בכל משחק. ויותר מזה אפילו ציבנה, עם דראון, אינה מפחידה עוד את המועל. אפשר לנצח' אומד חיים ולוטקמן, האיש שהרבה בזכותו עשתה המועל דרכה לחצי הגמר.

גם מיקבץ חדיקות הטובות של המועל, ששודר מאחור יותר בטלוויזיה, קנה להמועל מעריצים שאולי לא היו לה קודם לכן. יש לאן ללכת. יש מה לראות, אומר לעצמו

משה לרר

חובב הכדורסל הממוצע, זה ש"מלחמות" מכבי-המועל רחוקות ממנו. לעומת זאת, רצו לי לומר זאת לידידי רלף קליין, משחקק של מכבי אינו מרומם אותי לדוגה כלשהי של חתגשות. רוגז - כן, ריגוז - כבר לא. אהיה כנה עם עצמי אם אומר שבמשחקיה של מכבי אני נמצא על גבול השעמום. ואני מתייחס להופעות הקבוצה העונה בבית הגמר האירופי. מכל 280 הדקות של מכבי בבית הגמר עד כה (ארבעה משחקים בבית; שלושה בחוץ) אפשר היה להרכיב קלסתרן של משחק וחצי עד שניים טובים, לכל היותר. בכל שאר הדקות - ראיתי מה שמכונה "עוד משחק".

מכבי, העונה, שוב אינה קבוצה אטרקטיבית המסוגלת לסחוף אחריה התלהבות אינ'קץ, כזו שאימינה אותה בשנים שעברו. לא הייתה מוציאה חיים 390 דולאר + 250 שקל, דמי חיטל, כדי לשנות 24 שעות במחיצת מכבי בבלגראד. עובדה שהנסיון לארגן טיסה מיוחדת ביום המשחק עם פרטיון נכשל.

אני משוכנע שמכבי כבר עושים חושבים, מה שברוך כלל נמנעים לעשות שם עד אשר לא נשמעת שריקת הסיום. כבר כמה חדשים יש לי חשק לשאול מה עושה שם, למשל, ברוס ויקטור. אני מכיר הרבה מאוד אמריקנים שלועסים מסטיק ועושים בלונים, או למה דווקא הוא צריך לעשות את זה כאן?

אני קורא בעיתונים על שני מועמדים שנהנו לאימון הנבחרת הלאומית בעונה הבאה, במשרה מלאה: רלף קליין ומוישלה ויינקוביץ. ואם אני קורא גבון, מבין השורות, את דבריו של יו"ר האיגוד יורם אברקוביץ', אני מבין שחמועמד שלו הוא קליין.

על דברים אלה, דומים להם - מעולם לא הגיבו במכבי בשתיקה. חשנה לא מוצים מה בנושא, בכל אופן - אנחנו לא שמענו. וזה סימן לשני דברים: או שלרלף קליין כבר נשבר מחזיים החשיגים והוא רוצה לעבוד כראש שקט יותר, בנבחרת, או שגם למכבי אין יותר מה לומר בנושא והשתיקה היא בבחינת הסכמה אילמת למה שמתרחש בשחק.

סליחה, ט.ל.ח.

בגילון השבוע שעבר, במדורי שחופים לפני המשחק בבלגראד, יצאתי מתוך הנחה שהמשחק יתקיים באולם "פיוניר" שבו זכתה מכבי בגביע אירופה לראשונה ב-77. היה זה על סמך מידע מקודם שפורסם בעיתוני אירופה, שכן "פיוניר" הוא אחד משני אולמות-הבית של פרטיון בעונה זו. המשחק עם מכבי התקיים, כידוע באולם "גוביבלגראד" החדש, או מצטער על המידע הלא נכון שפורסם.

פאזי



אבי מורגנשטרן ועמי כברי

זה הולך להיות דרבי קטן. קטנטן, כלכך מצומק, עד שמי שיעמוד בפרברים, לא יהיה מסוגל לראות ואחרו. המועל ת"א נמצאת בתנופה כת כמה שבועות, ומכבי ת"א לא נראית כבר הרבה זמן כמו מי שעולה למגרש כדי לנצח.

הבועים ידעו עולמות ויבנו את העימות המסורתי בין המועל למכבי ת"א – "הדרבי הגדול". ואחרי-כך תעצבנו ויחסנו את השופטים לחריפה.

אפשר להבין את הפחד שמטלטל היום את הלבבות בכביש ת"א. להפסיד הם כבר למדו שם, אבל להיות נשכחים בדרך - זו לא. לעולם גם לא ילמדו. רק מהלחישות שמגיעות מהרדיו והדוברים של מכבי ת"א, הצעצעיית המגמה של קבוצה היסטורית: בלי מנהיג, בלי אדם יציב שיוכל להדגיש את מטרותיו וחסר הכסחות בלי אגף הנער בקבוצה. המועדון הנאה של ת"א, מבטא את המילים "חשש לתבוסה לפני ש" - ומפסיד אותו עוד לפני שחלף.

דור ארילי בר לבדית את האמא לבדית המושקת בריחה "הצעירים שמאלנים לא מקום המדינה, אלא רדיקלים לטובת את הקצאה". שני השבדים לבדית ח' העלעל ח' את הרבי כלי גרוע שיכול להיות לבדית לבדית. עולה ילדינו לבדית מדגלנו את אביו מרחק מכלי ברבר".

האמא, שהיא אשה לא חדה, רחוקה מכלי ברבר, יבנה, היא פועלת המעלה והחלילה והחלילה שהם לא ברבריים. היא לא מתרגמת מההעלעל, אלא מתחמקת ממנו. כל האמא שלל ורמת את המישים המבדל של מכלי ברבר. כל חתומה לא תורגמה. אלוהים מ' את האמא.

ומגיד: הברקעל, ארילי של כחחח... אלא נעשה חסיד – את חליו רל לבדית – נצחה את מכלי ברבר ונעדה... ארילי, שם אלא בל משה נעשים ארילי שם אלא "הצעירים" והחלילה.

■

למכבי אין כל סיכוי נגדנו

באטליה שוער קיבל גלי כהן, כך שות לא צוירי
השקעה אבל לכ פועלה שיליית ילד השכנה על
המכונן של השקחה, וכן חושב שזה יעזר כי
בתיקה. אנש שרוב שבוים שיהא, נגרי בחד
ח'אליי עזר חסון, לכ דיעה למה.
הצריכה על הפסל במשחק נגד מכבי פתח
גם לא דוסיסה למכונן.
לגבי נאמן, הוצגה בודאי לא היתה לטובת
העניין. עזר חסון, וז היתה הוצגה שחשבת של
אייזק שניארד וילי.
מה זאת אצורה משחשבת. היה מקובל עליין
שנאמן עזר לטובת על הפסל.
אם לא משנה אז הו מקובל על ילד. אייזק רייב
איתל על העניין הזה ואני עזר חסון, רייב
לקבל לכ הוצגה שלו. מכמה סיבות הוצגה שלו
אז לטובת ילד.

[illegible]

העשוע ספרט



ה'רצ"ב - חורף ברינר, הוריתם לשחקנים לא לרבי?

— לא. אין הוראה כזאת. אני רק יכול להגיד שבגלל המצב וגם בגלל שעריכה רק חסכוניו — לרבים מאיתנו נגמרו ההסכרים. עכשיו מתחילים לחפש אותם על כל הסבר על המגרש.

— שחקנים ממבי ימא אומרים שהדבורים באים לתל נאום.

הם עשויים רוצים לדרת כבר מהחיות. לא
עיים לעמוד כל כך הרבה זמן עם הגב לקיר. בתור
חוקרים ממעורר שרגיל להיות בכותר ובעד
חזוי - זה בכלל לא נוח להם.
- אולי הם לא מקבלים הסבר למה שנובר
לחיות.

– בתחום הכדורגל יש הרבה אמונות מסוגים שונים. חלק ממה שקורה במגרש נתון למזל, אנוחו משחקים מול יריבים, כשלא כל הדברים תלויים בנו. או אפשר לתלות הרבה דברים על אמונות. שזהגיון נגמר – מתחילות האמונות.

44-38861-219758

זרור, חשחקנים במכבי מדברים חיום בשקט
ול תבוסה בררבי.

האמת, שלא הירשתי בתחושה תואת. אבל זה
צלי - מצב מבוקש. כשלא מצייתים לקצת - אורז -
רואי שיש חששות. אבל אני סתנתי חששות כשהם שרעות
אמננו וקצמם בלדים. עברנו הרבה: זה התרופה
האמורה ביותר בזה. זה בטל על משחק רגיל בשביל
החששות. זה עברנו משחק על הכבוד העצמי. אמנו
מילים באופן זה: זה להציל את כל מה שמיסמס
בשעות האחרונות. זה סוף-סוף משהו שחייה
תחננו לזכר לילי ביטוי במרס.

אתה רוצה לראות את קו העליון של סוכי-
היטא דברול?
אולי בחולל יכול. עכש עלינו עד תחילת
הלילה השני ודראשן ויהא נשן מבעה שלב
השלישי סתובב. **מ.מ.ס.** נקדוהו, נדרגלו שלב
הזה בשפיעה. השני – און קראו לו שלב
השלישי – שבו המכשון לשפוט סוף אצל
האיש. תחתונה המכשור. און החל המכשור שלב
השני. נתיאן און ברחוה איתנו לחסר ובבול
ההשפיעהו השני – איתנו – נוצרו תיסכול
אכבוה אצל הברחיה. וזה השפיער רעוע תלע
שלישי און זה שבו ברחוה נמצאים בעשירי. און
שפיעה נקדוהו. און מנחיהו ונכנסה ליש את מכת



זר ברגער (מימין) ונייטא שמינל, המשוחזק עם המועד לא בא בזמן הזכור

הפצעים הוא, כמו משמים.
הבעיה תמכרית בבכרי היא בעיה
מדיאלית. זהו מה נרשף
אני חושב שבו בדיק הנקודה. אני מניח
שהשכר הנקודות הקשורות יעזרו להשקיע להכנס
למחלקת המחקר. זהו חומר אמר - הבנה
מאטלית. אני רואים כל השכר מניח
השקעים, שהשקעים אספריים ושקציני לעשות
למען הנצח. זהו. אני מאמין שהשקעים
ידועים השקיע את מוראל השקעים. ובמוראל גבוה
יהיה להשקיע בזה, שהשקיע זהו הורגמות מציית
כשכל יספיק. זהו מאמץ. אני רואה ששקיע
באירי הנחומים כל השקעים: גם כאשר הם
שקיעים שהשקיע כלשם אבוי. זה יגורם להם

להתאמץ עי' למקסימום. ונאמץ עילאי מצידם יכול להביא נצחון. לדרבי יש רינאמיקה משלה. את החוקים, שכולם מדברים עליהם כל הזמן, אני לא מכיר. בדרבי קובע המוראל של הקבוצה. הסועל ת"א נתנה לנו שיעור מצויין בנושא הזה, בסיכוח

01/000-71577-119

הקודם. הם נתנו את המשחק כמו מסוממים ובמשחק של רבע שעה ניצחו אותנו.

דוד, יש חיים למכבי בניה קטל על מנודה.
שחקנים לא מוציאים דמות יציבה שאפשר
לחיות על החזקחות שלה. למה אתם לא עושים
משהו ברטאל הזה?

- תראה, אני אשאל אותך: מה אפשר לעשות?
יש לך דעונו טובה מהוה שיעור לא השכנו עלי...
ואקיי, לא חסר, אהנוו מבעטערע היום על כך ש
ענינו מיד בתורה העונה כלם אחורי שיכנס לעלוי

[illegible]

משה מרכוס. בין תעוורים על עצמם שתיקה, כרי
שלא יבוא הנאחס

אף מלה

אף אחד במכבי ת"א לא זוכר מתי נאלצו כל אחד מהחברים הוותיקים להקדיש את חלק מהשכר למען המועדון. חלק מהחברים נשאלו: "במקום להקדיש את חלק מהשכר למען המועדון, לא הייתם עוזרים להקדיש את חלק מהשכר למען המועדון?"

איתורו של כדורגלן מכבי שמוכן לרבוץ
היום זו משימה קשה מאד. אפילו מביחב,
כדורגלן שמוכרם שחקני בונותו וראשיתו
ששומרים היום על כושר טוב, אפילו ביתם
לרמח המסעפות בגיליון. אומרים - דגורו על
עצמו שחקני. כל האומרים: שלא יבוא נאמנו!
חלק שותקים כרי לא לעצבן את אלה
ששומרים לעיתים רחוקות וגם אז בהקשרים
שלימים בלבד.

להחליט בין הסגנון של תחילת העונת, לבין סגנון של משחקי התחתית. בתקופת האחרונה נדרשנו לשחק בהתאם למצב הרוח של השחקנים. היום יתאפשר להאקטיביות הן כבר מעט יותר נוקשות. יבדיע ברדיס.

ההצעות לקראת הרביעי ידו יוצאות דופן - בוראי שאתן הדאות ספציפיות לרבי, אבל תרבו האחרון שאינן מעניינים לרוב בעתה, זה ההצעות הספציפיות שלי. ההצעות ספציפיות, סביר, הולכות לאיבוד 10 דקות אחר התיאולוגיה, אני מאמין שבמסגרת מול שאלה ת"א, ששורות של קבוצה יתכנו ונעלה כקבוצה ת"א, נעשה, בהחלט ידוע מה הם הרעיונות על יסודות רבינו הרב משה.

ומת אחת עשרה בטרם יסוד השוררת
אחוז מתאמנים ליון בידו, אהבו נפשים,
והשנים בידו. זה חקבלו. יום נסע, שבעה ימי
עצירת. הקבוצה נמצאת בראון סטריט. זה משפט
ליוחסים הקבוצה הקבוצה עצמה. אני יכול לקנות
לקראת השבת הקבוצה מצד אחד, שחילמי לו
מפוצר ויחסי לקנות ומעבר לו, שזה יחסי משחק
באמצע ויחסי את השחקנים לראו לזה להצליח.
אני מבין שחשש בדברי יחסי מזה קשה
מאד לו ומקורד שלכם.

לחן

שבעה עשר

(continued)

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

ההפגנה של השוערים

עתה הוא השוער מט. 2 של הטריקולור, שהופיעה אתמול בר"ג - אבל מייערים אותו להיות השוער הלאומי של צרפת לקראת מונדיאל '90 ! ההפגנה העונה בליגה: סגן 0 שערים ב-9 המשחקים האחרונים, רק 13 ב-24 המחזורים שקיימו בטיבו הראשון והתופעה אירופית

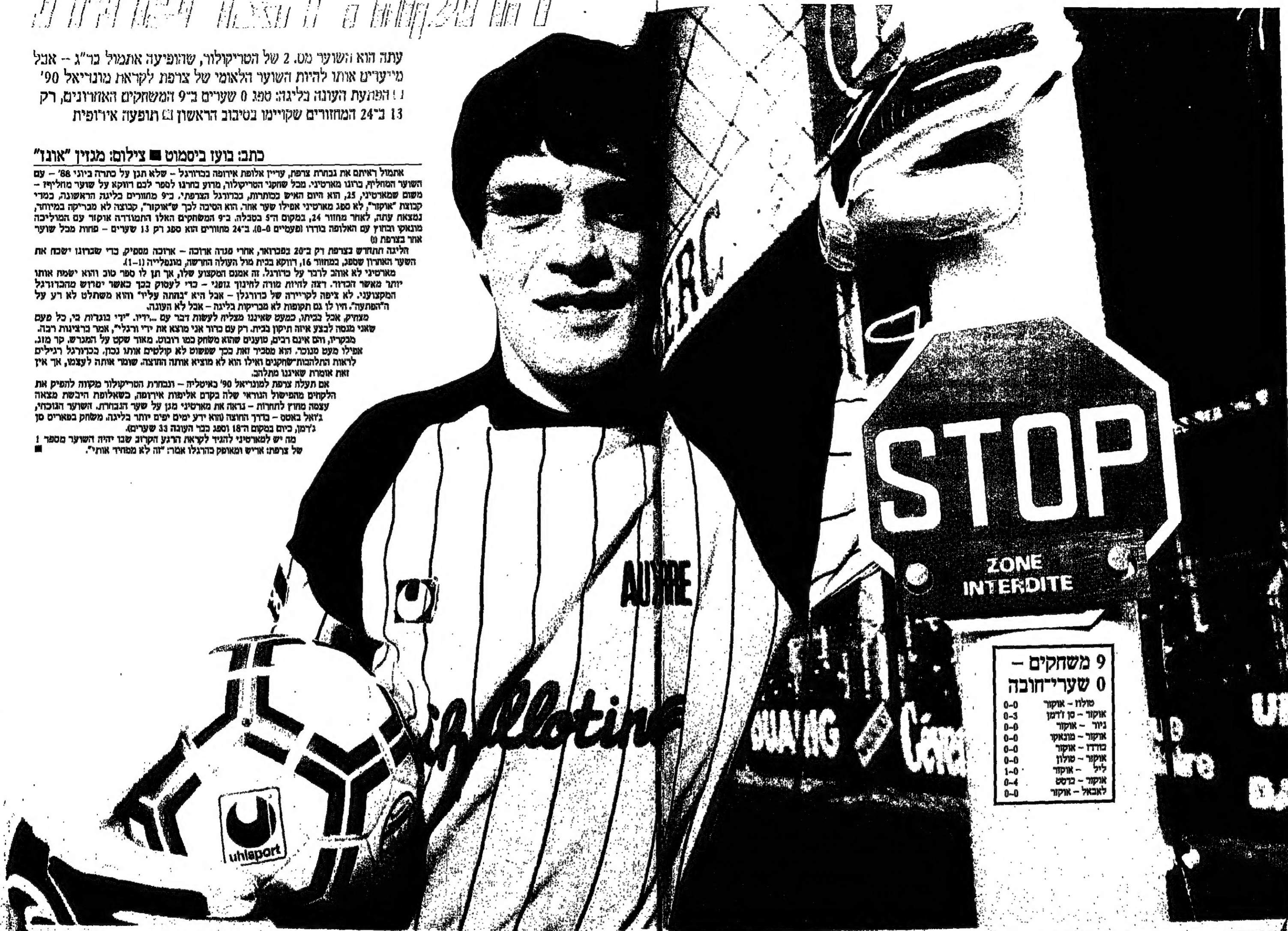
כתב: בועז ביסמוט ■ צילום: מגוין "אורו"

אתמול ראיתם את גבוהת צרפת, עייין אלופת אירופה בכדורגל - שלא תגן על סתרה ביוני '88 - עם השוער המחליף, ברונו מארטיני. מכל שחקני הטריקולור, מודע בדורו לספר לכם דווקא על שוער מוחליף - משום שמארטיני, 25, הוא היום האיש במחזרות, בכדורגל הצרפתי. ב-9 מחזורים בליגה הראשונה, כמדי קבוצת "אוקס", לא ספג מארטיני אפילו שער אחד, הוא הסיבה לכך ש"אוקס", קבוצה לא מבריקה במיוחד, נמצאת עתה לאור מחזור 24, במקום ה-5 בטבלה. ב-9 המשחקים האלו החמדורה אוקס עם המוליכה מונאקו הבחין עם האלופה בורדו ופעמיים 0-0. ב-24 מחזורים הוא ספג רק 13 שערים - פחות מכל שוער אחר בצרפת.

הליגה התחדשה בצרפת רק ב-20 במרוא, אחרי מגרה ארוכה - אירבה מספיק כדי שברדו ישכח את השער האחרון שספג, במחזור 16, דווקא בבית מול העולה החדשה, מונמלייה (1-1). מארטיני לא אוהב לרבו על כדורגל, זה אמנם הסקצור שלו, אך תן לו ספר טוב והוא ישמח אותו יותר מאשר הכדור. רצה להיות מורה לחינוך גופני - כדי לעסוק בכך כאשר יסודש מהכדורגל המקצועני. לא ציפה לקריירה של כדורגלן - אבל היא "נחתה עליו" והוא משתלט לא רע על ההתערה. היו לו גם תקופות לא מבריקות בליגה - אבל לא העונה.

מצדוק, אבל בבית, כמעט שאיננו מצליח לעשות דבר עם... ידיו. "ידי בוגרות בי, כל פעם שאני מנסה לבצע איזה תיקון בבית, רק עם כדור אני מוצא את ידי ורגלי", אמר בריגות רבה. מבקרי, והם אינם רבים, טוענים שהוא משחק כמו רובוט. מאור שקט על המגרש, קר מוג. אפילו מעט מנוכר. הוא מסביר זאת בכך שמשוט לא קולטים אותו נכה. בכדורגל רגילים לראות התלהבות ושחקנים ואילו הוא לא מוציא אותה הוצצה. שומר אותה לעצמו, אך אין זאת אומרת שאיננו מתלהב.

אם תעלה צרפת למונדיאל '90 באיטליה - ובמחזרת הטריקולור מקוזה להפיק את הלקחים מהניסול הנוראי שלה בקדם אליפות אירופה, כשאלופת היבשת מצאה עצמה מוחז לתחרות - נראה את מארטיני מגן על שער תגבורת. השוער הנוכחי, ג'ואל באטס - בדרך הוצצה טווא ידע ימים יותר בליגה. משחק בפאריס סן גרמן, כיום במקום ה-18 וספג כבר העונה 33 שערים. מה יש למארטיני להגיד לקראת דריגן הקרוב שבו יהיה השוער מספר 1 של צרפת: אייש ומאופק בהרגלו אמר: "זה לא ממחיר אותי".



9 משחקים -
0 שערי-חובה

0-0	סלון - אוקס
0-3	אוקס - סן ז'רמן
0-0	ניור - אוקס
0-0	אוקס - מונאקו
0-0	בזרז - אוקס
0-0	אוקס - טולון
1-0	ליי - אוקס
0-4	אוקס - בוסט
0-0	לאבאל - אוקס

הכרזת חוקי המשחק

מאיר צרפתי מבאר-שבע -
 "שחקן פאנטסטי", כהגדרת כמה
 כתבי-כדורגל - מדבר בגוף
 ראשון רבים: "אני ואחי מאר כאב
 לנו שלא נתנו לי הורמונויות..."
 איך התגבר על החמולות, איך
 פילס לו דרך להרכב הראשון
 מה אומרים עליו חבריו לקבוצה
 ומאמנו למה מייצגים אותו

"אני ואחי" חלמנו שאהיה כוכב כדורגל



אלי קמיר

היתה לי רק בעיה אחת מחרתי
 שלא אוהה אותו. המלוויה מומן
 לא היתה בנגב כאור המרכז והא
 מצאתי תמונה שלי. "יש בבאר-שבע שחקן
 מנטאטי, ראיתי אותו בשבת והוא בחולט שוה
 סיפור, גילה לי חבר. זו היתה האינטרסציה היחידה
 שיקבלתי. יותר מאוחר, כשקבענו פגישה, הבטתי
 להגיע ב"אופל" לבנה. "זה תרכב של החברים ואני
 אוהה כר".

מאיר צרפתי, 21, "יש לי הרבה מה לומר על
 התקשורת", מתח כסרם מצאנו מינה שקטה על כוס
 קפה. "אני רוצה שתביני - אין לי טענות, זו
 המציאות".

אינטליגנטי, אם מישחו בבאר-שבע צריך
 לחתומודר עם חסיגמה שחורבקה למקום, שיבוא
 אלי לשיחה והוא יוציא לו את חסיגמה מוראש.
 יודע מה שרוצה מעצמו, יודע גם להעביר זאת
 הלאה. אביר רופא, אמן כימאות. "אמא כבר שומעת
 ב"שירים ושערים" ומנתחת את טוריו של שורבני
 בשעיריב".

להרכב המוח של באר-שבע הגיע לא מכבר, אי
 כי לסגל הכוגר של הקבוצה הצטרף לפני מש
 שנים גורש ומן ער שמימש את חלומה, אליה עשה,
 שוחה מאמן באר-שבע לפני המש עצות, הבחין

המחשבה



מאיר צרפתי (מימין, עם אחיו), עכשיו בתחילת
 חדרו. המאמן בכר אומר כי פוטנציאלית הוא אמור
 להנהיג את הקבוצה בעתיד (ניצחון: מוטס בחובות)

שמירה על סיני

הדמגוג, מסביר, "כשהייתי שומר בצבא ואחי בא
 לביקור, היינו מדמינים שאני כדורגלן מפורסם.
 לשלמה אחי, חלק גדול בחללית: "לעולם לא
 אשכח מה אחי עשה עבדתי. אלמלא הוא, הייתי היום
 אחי צופה ביציע, בסה לא משחק".

אשתדק מינתה באר-שבע את נינו ברגינ.
 הקבוצה יצאה למחנה אימון ברגיני. צרפתי חזמן
 רק לנסות: "הייתי מצויין. גילו ראת, התלהב הכניס
 אותי להרכב. המשחק הראשון היה נגד כפר-סבא
 ולוארית, נגד הפועל ת"א. התצאתי כשומר אישי על
 מהם סיני והו היה כבוד גדול עבורי".

יכולתו של הקשר הרדש המשיכה להרשים את
 אנשי באר-שבע. עדיכמו המהירה של ברגינ ומינו
 של דודו ברגור תחתיו, לא הפריעה להתקדמותו.
 "דודו הגיע בדיוק למשחק נגד נתניה. נתניה הצגה
 גדולה ומאח הממתי מקום קבוע בהרכב. הבעיה היתה
 שדודו הציב אותי כקשר אחורי, ואישיית זה גבר
 אחי. היום, כששומרים אחי אישיית, הנסיון והרוא
 רואק עזר לי להתגבר על השמירה".

צרפתי הוא היום שחקן מפתח בבאר-שבע. מוצב
 במרכז השרה, נתון שם את הסון. "רואים מי
 שמדובר בכשורן", קובע בוגי גינצבורג, שישחק
 סולו לפני כשבועיים. "הוא פליימיידר אמיתי. אני
 בסתם שיהיה ממנו הרבה שנים".

חסרי אופי

יש לו הרבה מה להגיד על הפועל
 באר-שבע, כמי שסבל אולי יותר מכל אחר
 מבעיות חברתיות שהיו בסגלים קורמים בב"ש
 - ברור לו שהכל חלק עבר, "נכון, היו כאן טעם
 חמולות. אני עצמי לא הצלחתי להשתלב
 בקבוצה. בגלל החמולות הללו, אבל היום המצב
 שונה. ההנהלה פועלת לשינוי התרבות -
 והחלישות והעלולים שהוציאו, הם רק חלק
 מה".

"הפועל ב"ש, הוא מוסף, היא קבוצה
 שמשחקת כדורגל אסטרטגי וכסות. הכעיה
 שלנו, אולי, היא - שאנחנו חסרי אופי, לא
 יודעים לנצח. כשבגר הינו, הוא פשוט השתגע
 מצא קבוצה שמשחקת טוב ואחרי משחק אחר
 נזה על זרי הדפנה גם אני נרפסתי לזה...
 "דיווח, קשה עויין להצליח בגורל בב"ש,
 אבל ברור שבעור שנתיים-שלוש, לא יוכלו
 להתעלם מאיחננו. כבר הבנים לנו את הכתרון
 שאנו אכן טובים. כעת רק צריך ליישם את זה".

אבל חוזר למתע בכעיה אודיה, או מסירה מרורה.
 ליר השער סבל בעיקר מחוסר ריכוז. משחק הראש
 שלו דורש שיפור, כך גם הכעיות לשער. "היו
 מה, למעמים הוא מחוייב יותר מרי ומן בכדור",
 מוסיף בכר. לרעיו, עשוי צרפתי להיות כורג חשוב
 בנבחרת, אבל הכל הוא שאלה של זמן ועבודה
 נכונה. "לא הייתי רוצה להשוותו למלמיליאן או
 סיני. יש לו הרבה תכונות שאין אצלם, כשם שאין
 לו רבים רבים, שיש להם".

באר-שבע מייצרים לו את תפקיד המנהיג,
 בשנים הקרובות. היכולת שלו, הפריצה קרימה,
 הביאה אותם להאמין שיש על מי לסמוך.
 "אני יודע שבבאר-שבע מנסים לנבנת אחי
 כמנהיג הקבוצה. לדעת, זה לא מתאים לי ואני לא
 מאמין בזה. אני שחקן שלוקח אחריות, אבל בשום
 אופן לא מנהיג. בכדורגל המודרני, לא צריכים
 מנהיגים, צריכים קבוצה טובה. השאיפה שלי היא
 להיות שחקן טוב. נבחרת ח"ל - ודאי, זה מאר
 מעניין אותי, אבל עדיין רעק".

התקשורת מתעלמת

אמרנו שיש לו טענות לתקשורת - הנה
 חלק מהן. "מאד מרגיז שהיא לא מפרגנת לנו
 הרבה המיקים אי מתעלמת מאיחננו. דוגמה -
 מכבי ת"א. איפה אנחנו ואיפה היא בסבלות
 עכשיו מתח עתון ורואה לגולדברג נפלות
 הציונות, שמענוצוב החתפר, ועוד כל מיני
 יריעות. מהסון חותה... באר-שבע, נלוקה
 מרובלות, זו עובדה. שאין עליה עוררין כלל.
 כשהייתי בסגל נבחרת. חערים. החבריה שם
 שאלו את באר-שבע זו רק גמלים.
 "קשה לשפרן קרימה מב"ש, אלה יודע כמה
 משחקים טובים נתתי חשנה ואין אחי לא ציין
 אחם בכלל בעתות. כל משחק ממוצע שלי
 נזכה לכוותרות. כשמשחקים איתנו במשחקי
 חור, מתייחסים רק למאורות - האנחנו מקבלים
 כמס מיליון בסיסל הכתבות.
 "מתנאז יכול להשפיע מספיק שמתעלם
 משחקי טוב, כרי שסבלל לא לכיר אותו. זה
 מוסיף גם על המאמנים האחרים וגם בנבחרת.
 אני מרגיש זאת באופן בולט בב"ש אי ציין
 יד מלמיליאן כרי. לנחש לשלום לכל אלו
 שמחכים אותי ומפרסם התור לא יודעים מי
 אני. אחת הסיבות שאני נזכה לשחק בעתות
 היא, שכלם בערים ועם אותו פרסום. בעיר
 אין תהלים.
 "כללית, כדורגל שמתבסס על קר ותר
 התעלה".

המחשבה

"חשנה, סוף סוף, בא הכישרון לידי ביטוי,
 מוסף מן באר-שבע רפי כדומן.
 "צרפתי נמצא כדע בתחילת הדרך ואמר
 להיות קשר טוב. לא צריך להיסחף ולקבע עובדות",
 מסביר מאמנו ניסים בכר. "שחקן טוב באמת נמרד
 בין היתר גם על פי מספר השנים שהוא מתמיד
 ומשחק. אין לי ספק ששטנצאליית הוא אמור להיות
 אחד מאלו שיעזר את הקבוצה".

צרפתי "שחקן טוב לא נבנה ביום אחד. תראה
 כמה שנים לקח לאלון נתן להיבנות ולגביו כולם
 קבעו שמדובר בכישרון מיוחד. בעיני, תוך שנתיים
 אוכל לרוב יותר ברצינות. כדע אני עדיין כשלב
 המלדה".

מעמים שקי מוזן

בעוד מחות מחודש יסיר מריו ויהיה אורח.
 "דוגמה למה שקורה לשחקן מבאר-שבע שחקן
 מפרכב ואחרי בסתם שיהיה מסודר בצבא. ואילו אני
 כל היום מעמים מוזן על משאית-אסמקה רבות -
 ולכן מגיע תשור לאימונים".

"העובדה בצבא מפריעה לו להגיע לכשר שוהא
 באמת מסוגל וצריך להגיע אליה, קובע בכר.
 "במקרים רבים הוא מגיע בלי כוח או מנסה
 אימונים. אין במעט שבו שוהא לא נקדר מאיזה
 אימון. ודי מקיים שכיום המיש, יומיים לפני משחק

זריזות עצומה

לצרפתי שליטה טובה בכדור, ראית משחק,
 יצאת מהירה מחסמים וזריזות - "יש לו זריזות
 עצומה, מעיד בכר. "הפאס שלו לגול, זה משוחרר,
 מוסף כדומן. לכדור הוא ממנול בשני הרגלים, כן
 גם להרים את הכדור. הכעיה לשער - זה טיפוס
 אחר רק ברגל ימין וקרת רבות במשחקו חן
 "מתות" נעלם למרדן ומן ארוכים ולשנים קדבות,

מכבי ת"א



שומע דובים. המלוח הורח כל השניות - אלי (צילום: עדי אבישין)

אספקה קטנה מאתונה

אחד משמשי הכורסל הבינלאומיים היותר מוכרים בישראל, הוא פירוש סטודנטים (42), שמאחריו למעלה מ-380 משחקים בינלאומיים, בכל המסגרות. לרוב, שחקן בארץ עשירי פעמים, יורדים רבים מכל הקבוצות. כשכר שחקן הגיע לכך כדי לשחק במשחק הקובע של הפועל ת"א עם יוגוסלביה ספליס בגביע קוראץ. כי לאפשר לו מנוחה ולמנוע עומס סלפונים על חדרו בבית המלון, הורה מלוחו מסעם הקבוצה למשרד הקבלה של המלון, שכל השירותים לדובים יעברו תחילה אליו. רובים, מרצה לחינוך גופני באוניברסיטת אתונה (כ-80 אלף סטודנטים) שמע עוד כיוון על השכונה ב"דובק" ולכן טרם והביא כמה קרטונים של סיגריות - "אספקה קטנה" לכמה מירידי ישראלים, המעשנים הכבדים. כיום ב' שחקן צפה האורח במשחק הליגה בו הביסה הפועל חולון את מכבי ר"ג 113-77. אחרי משחק של הפועל ת"א עם יוגוסלביה שמע שמכבי ר"ג ניצחה את התל-אביבים, ולא האמין למשמע אורחיה "כח הפועל ת"א שיחקה על עגלות נכים". דובים גם ניהל את משחק של אליצור נגיה עם רישור בולוניה, לא לפני שבילה במסע המכנים ברמת-השרון.

האיום של מגי: "אדום" או כנסת

תיקול חריף בין מגי וויצמן, יורד איגור הכדוריד המוכיר מועצת פועלי נס-ציונה, לבין החקלאי הרמלך ראש עיריית רעובות, במשחק קטרינגל וראמטי שהיה בהיכל הספורט בנס-ציונה וממנו שולח לויצמן "הכאס" בכרטיס אדום. השופט במשחק היה יצחק אלישיב, ראש המועצה המקומית אזור והשופט עתה לרוץ לכנסת, ביקש לנציג אדום לויצמן אחרי שגילגל את הרמלך. אלא שויצמן לחש לאלישיב שאם ידחיק אותו מהמשחק, לא יעניק לו את תמיכתו בכדוריד לכנסת, והכרטיס האדום הוחזר לכיס. איורעים אלה היו במשחק פיקנטי בין נבחרים נס-ציונה, ביניהם ראש המועצה ניפן פרומפקט לבין נבחרת רעובות שבהרכבה היה אבנר פריש, יורד קבוצת הכדוריד של מכבי רעובות מליגה ב'. הוא הסתיים ב-2 ואחריו הוכרע לפגלים 4-3 לטובת נס-ציונה. את שני השערים לנס-ציונה כבש הן פריץ מוכיר מפלגת העבודה בנג'. בסוף החורף תואררה בהיכל הספורט בנס-ציונה למשחק פיקנטי נוסף, נבחרת הוועדה המרכזית של ההסתדרות שתכלול את ישראל קיפר, משה ולרמן, יעקב ישי, ארתור ישראלוביץ ודוים הרשיל שכייר והנחלת ההתאחדות לכדורידל בעבר יצחק להכחית שהוא גם שולח כדור המשחק.



לטר פרנקל (שני מימין). מנחם מנחם המכבים

ולטר פרנקל - לגבורות

בירושלים חגגו בימים אלה גבורות לאתלט העבר ולטר פרנקל. משלחת של מסדר המכבים לא שכחה את הספורטאי המצטיין ועלתה לביתו בירושלים כדי להעניק לו את מגן המסדר, בטקס צנוע ומרגש. על המגן שוטב לו היה חרוש: "ולטר פרנקל, חבר מסדר המכבים, בתורו לגבורות - אייכות ימים והנחלת המסדר". בבלום (של מאיר בבא) עומרים מימין: לטה טרנקל, ולטר פרנקל, דוד אלמגור, מנחם נוביץ' (יורד מסדר המכבים) שורה קדמית מימין: שמואל שייק חבר ההנהלה ויקיד מורי והועמלות, שרה מלחי ומריה ליכטנבלא.

© © ©

בלום "נתפס על חם" - משתולל בכדורסל

הנסיא גלעד בלום מבקר באירועי ספורט רבים בארץ, כשיש לו המסקות או חומשות מתחזיות ברחבי העולם. בלום צמד כמעט, לקבוצת הכדורסל והכדורסל של הפועל ת"א - עוקב באחרונה רכב אחרי "אדומים", כיוון שיש לו, כך מתברר "שורשים אדומים". כשהיה בן 11 שיחק בקשר בקבוצת חוללים בכדורסל של הפועל ת"א. לדבריו, הוא אהב גלוח של הפועל, למרות שכטנים הוא מייצג את מכבי תל-א, הנחשבת לאגודה מספר 1 בארץ.

כשכר שחקן, במשחק של הפועל ת"א עם יוגוסלביה, נראה בלום פעיל מאד בשורה השלישית בידיע המוכרים ב"אטיסטיק". למרות שמרבית הישגים ביצע זה מתנהגים כאילו היו בהיכל התרבות או בביתם, גלעד גילה והלחמות רבה. הצטרף לשירת הקהל באולם, החזיק אצבעות, צחק ושחק בן.

"אניני שונג מאחרים. אני אחי הפועל ת"א מגיל צעיר, מקל ומשתולל. למה לא?" אמר בלום. מור הוא אמר לצאת לפאלימו, עם נבחרת גביע וידיים של ישראל, שתפתח ביום ר' ובא את ההתמודדות שלה עם אסליה. בחורש האחרון שחת בארץ, ויותר על סידרת תחרויות באוסטרליה כדי להחליט מפציעה סטודנטים, ולשם אימונים כפולים מרי ים. לשראת המאבק הנחל בארץ המגני.

איושפופרמן



גלעד בלום. יותר על אסטרוליה כדי לראות את הפועל ת"א... (צילום: עדי אבישין)

נחברה טובה



כבר ראיתי את מיקי ברקוביץ' מסיים משחק עם 0 נקודות בטור קולעי הנקודות, ועוד לא שכחתי ללו סילבר את האפס שלו בגמר הגביע האירופי בברלין מול ריאל העובדה שזה קרה להם פעמים רבות בקריירה שלהם - רק מעידה על מעידה חד-פעמית, בהזדמנות נדירה, ב"ערב שחור", שאחריו, בדרך כלל, אומרים: "חסרו לנו 20 הנקודות של מיקי והי'ל של לו". זה שמישהו אחר, לא צפוי ולא מתוכנן, קלע 20 נקודות באותו ערב - על זה לא מדברים. בדרך כלל אתה גם יודע מה לצפות משחקים בסדר גדל של לאבן מרס וארל ויליאמס. ואם הקבוצה היריבה מחזיקה אותם על 8 ועל 9 נקודות - אין סיכוי שהפועל ת"א או אליצור נוה-דוד רמלה ינצחו.

שחקנים אלה, ודומים להם, מחזייבים, כמעט תמיד, "סיפרה הכפולה". האמריקנים, אמני הכדור והסטאטיסטיקה, מחזייבים זאת היטב בשלוש מלים: Double-Figure scoring. "סיפרה כפולה" - כשמה בן היא: 10+



קארים (משמאל) בערב העצוב במילוואקי.

נקודות ומעלה. אבל יש גם אינוניטעם בהקשר זה, כאלה שלא יסתפקו ב-10 נקודות של מיקי, דורון, ארל או לאבן. האמת נמצאת אירשם באמצע "סיפרה כפולה" היא עניין יחסי. יקבלו בהבנה, נאמר, 16 נקודות של מרנק בריקובסקי, ידיו המשחק כיום בסאן-אנטוניו, כי זה הממוצע שלו העונה. אך אם יקלע מייקל ל'ורד כמספר הזה ל"בולט" משיקאגו -

פעמיים "כרמן" בקאלגארי



כשאתה רואה אותה בלימוזינה הלבנה, משוחחח תוך כדי נחירה בטלפון עם מישהו בקצה השני, מיד עולה במוחך: "עוד אחת שלקחה את המכונית מאבא שלה". טעות. דבי תומאס יכולה לקנות לאבא ולאמא שלה שתי מכוניות - ועוד יישאר לה במה לעשות את סוף השבוע.

דבי תומאס מסאן-ז'וזפה, קליפורניה, רק בת 20 "וכבר זקנה". ציטוט שלה. כי 20 בהחלקה אמנותית על הקרח, פירושו להיות על הגבול. בנות העשרה הן השולטות כיום בירה חלבנה, כפי שדבי תומאס עצמה היתה. ב-1986, קצת פחות מ-18, היתה לאלופת העולם בהחלקה אמנותית. ב-87' החליקה קצת לאחור, למקום השני, וראתה את המזרח גרמניה קאתרינה ויט זוכה בתואר.

עכשיו, לפני אולימפיאדת החורף בקאלגארי, קנדה, רוצה דבי להחזיר לעצמה שוב את המקום הראשון. מסייע לה במאמצים אלה קונצ'רן-ענק ניו-יורק, המפקח על עסקיה (והם רבים) ולמעשה מתכנן לה את החיים. כך, במסגרת זו, היה גם מסע יחסי הציבור שלה ללוס אנג'לס, עם ראו אותה ב"לימן" לבנה, וכנסת למסעדות-דרכים, אוכלת מיצה וחותרת לחמוגי מעריציה.

לא מכבר חזרה מקאלגארי, מן החזרה הכללית שהקדימה את המשחקים האולימפיים, ועם המקום הראשון. התחרות ידועה ברחבי היבשת כולה בשם anada Skate דרבי הרשימה את כולם. בסגנון חדש והחלטי שלה, סגנון שונה לחלוטין מזה שהיה לה לפני שנה-שנתיים.

דבי תומאס. שיפורים אצל מיכאל.

יסיפו מיד את ההערה: "זוה ב'17 נקודות פחות מהממוצע שלי". יש, כמובן, גם "סיפרה משולשת". כרגע עולה בראש רוק שם של שחקן אחד שעשה את זה: ווילט צ'מברלין שקלע 100 נקודות במשחק.

אבל אם נחזור ל"סיפרה הכפולה" - אין ספק ששיא המשחקים שייך לקארים עבד אל ג'אבאר. לא רק נופייה מספר 33 לגופו. הוא ידוע גם כמי שלא "יורד" מ-10 נקודות ב-787 משחקים רצופים בעשר השנים האחרונות.

והנה, כמו כל דבר טוב שיש לו סוף, ביום שישי, 4 בדצמבר 1987, הפסידו הליווקס במילוואקי ל"באקס" (83-81) וקארים קלע רק 7.

בפעם האחרונה זה קרה לו בתחילת עונת 1977/8, וכן, במילוואקי. אז הורחק קארים מהמשחק בעקבות תגרה עם קנת בנסון.

כשנשאל על 7 הנקודות האחרונות שלו במילוואקי, השיב קארים: "לא חשבתי על זה, אבל כאלה הם החיים. ידעתי ששיא לא יעמוד לנצח. אישית - הייתי מעדיף לנצח את המשחק".

קארים נעצר איפוא על 7 ואתם ירדו, מיקי, לאבן וארל, אתם נחברה טובה ■



כלם ראו - גם המזרח-גרמנים שחיו שם וצולמו כל תנועה שלה. יריבתה הגדולה, קאתרינה ויט, אמנם לא חיתה שם, אך תבריה ידאגו לעדכן אותה בכל פרט הכדור. רק מחליק הונגרי, ירד וותיק של דבי, נראה המום בסיום ההופעה שזיכתה את דבי במקום הראשון בתחרות.

את לא יכולה לחלף את המוסיקה" - שאל, נדהם. "לא, למה?" - שאלה דבי. "כי גם קאתרינה מתכוונת לאולימפיאדה לצלילי 'כרמן'..." דבי לא תחליף את מוסיקת חרקע שלה. כרמן, חרקונית הספרדית הסוחפת, משורר עליה אוליוו מואמה.

וכן, בפעם הראשונה בתולדות אולימפיאדות החורף, עשויות שתי המתמודדות העיקריות על התואר, לחלף לצלילי אותה מוסיקה.

איושפופרמן

מינימום הפרס הראשון:



שיעור שכפזן

**מה יהיה?
יהיה טומטו!
(מחזור 22)**

בסוף השבוע, מתווך 22 בסמוך וא
ונסה לגנש את כל 14 המשחקים.
1. שמשון - מבני חיפה. שתי
קבוצות במוראל גבוה, אחרי נצחונות
היה שבת ששורה. המוצא המכונה

במחזור שעבר (21) התפרץ לראשונה העונה משחק (עכו - בתי"ס) והפרס הראשון חלק למנצחי 13. בין מנצחי ה-13 היו שניים שהיה להם גם סימון 1 במשחק שפרץ, והם, כנראה, הפסידו הכי הרבה כתוצאה מכך שה' מושחק לא נוצח.

עלי"י תקנון הסוטו, כל מחזור

שיטות מלאות

לעשרוים	הגיוני	הפתעות	סולדי																																																																																																																																																																																				
<table> <tr><td>2</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>2</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>3</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>4</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>5</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>6</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>7</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>8</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>9</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>10</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>11</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>12</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>13</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>14</td></tr> </table>	2	x	1	x	x	1	x	x	2	x	x	3	x	x	4	x	x	5	x	x	6	x	x	7	x	x	8	x	x	9	x	x	10	x	x	11	x	x	12	x	x	13	x	x	14	<table> <tr><td>2</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>2</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>3</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>4</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>5</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>6</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>7</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>8</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>9</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>10</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>11</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>12</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>13</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>14</td></tr> </table>	2	x	1	x	x	1	x	x	2	x	x	3	x	x	4	x	x	5	x	x	6	x	x	7	x	x	8	x	x	9	x	x	10	x	x	11	x	x	12	x	x	13	x	x	14	<table> <tr><td>2</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>2</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>3</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>4</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>5</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>6</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>7</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>8</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>9</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>10</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>11</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>12</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>13</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>14</td></tr> </table>	2	x	1	x	x	1	x	x	2	x	x	3	x	x	4	x	x	5	x	x	6	x	x	7	x	x	8	x	x	9	x	x	10	x	x	11	x	x	12	x	x	13	x	x	14	<table> <tr><td>2</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>2</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>3</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>4</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>5</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>6</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>7</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>8</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>9</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>10</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>11</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>12</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>13</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>14</td></tr> </table>	2	x	1	x	x	1	x	x	2	x	x	3	x	x	4	x	x	5	x	x	6	x	x	7	x	x	8	x	x	9	x	x	10	x	x	11	x	x	12	x	x	13	x	x	14
2	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	2																																																																																																																																																																																					
x	x	3																																																																																																																																																																																					
x	x	4																																																																																																																																																																																					
x	x	5																																																																																																																																																																																					
x	x	6																																																																																																																																																																																					
x	x	7																																																																																																																																																																																					
x	x	8																																																																																																																																																																																					
x	x	9																																																																																																																																																																																					
x	x	10																																																																																																																																																																																					
x	x	11																																																																																																																																																																																					
x	x	12																																																																																																																																																																																					
x	x	13																																																																																																																																																																																					
x	x	14																																																																																																																																																																																					
2	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	2																																																																																																																																																																																					
x	x	3																																																																																																																																																																																					
x	x	4																																																																																																																																																																																					
x	x	5																																																																																																																																																																																					
x	x	6																																																																																																																																																																																					
x	x	7																																																																																																																																																																																					
x	x	8																																																																																																																																																																																					
x	x	9																																																																																																																																																																																					
x	x	10																																																																																																																																																																																					
x	x	11																																																																																																																																																																																					
x	x	12																																																																																																																																																																																					
x	x	13																																																																																																																																																																																					
x	x	14																																																																																																																																																																																					
2	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	2																																																																																																																																																																																					
x	x	3																																																																																																																																																																																					
x	x	4																																																																																																																																																																																					
x	x	5																																																																																																																																																																																					
x	x	6																																																																																																																																																																																					
x	x	7																																																																																																																																																																																					
x	x	8																																																																																																																																																																																					
x	x	9																																																																																																																																																																																					
x	x	10																																																																																																																																																																																					
x	x	11																																																																																																																																																																																					
x	x	12																																																																																																																																																																																					
x	x	13																																																																																																																																																																																					
x	x	14																																																																																																																																																																																					
2	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	2																																																																																																																																																																																					
x	x	3																																																																																																																																																																																					
x	x	4																																																																																																																																																																																					
x	x	5																																																																																																																																																																																					
x	x	6																																																																																																																																																																																					
x	x	7																																																																																																																																																																																					
x	x	8																																																																																																																																																																																					
x	x	9																																																																																																																																																																																					
x	x	10																																																																																																																																																																																					
x	x	11																																																																																																																																																																																					
x	x	12																																																																																																																																																																																					
x	x	13																																																																																																																																																																																					
x	x	14																																																																																																																																																																																					
שלוש 4 כמות טורים	שלוש 8 כמות טורים	שלוש 6 כמות טורים	שלוש 4 כמות טורים																																																																																																																																																																																				

שיטה מצומצמת

[illegible]

מול חלל (משמאל) מול איון, בשבח - למי השלושער, למי היריקה (צילום: דד מילשטיין)

3. הפרעל פֿיט - הפרעל לוד.
האיכות של פֿיט, יכולה לוד לה-
רן שפאטנות ודחיקה ללא מש-
קשה לואאמין שזו יפסיק הפעם.

10. יודר - עפ"י. הרבה ורטיש
פיעו על תרבות משחק זה. העיקר
ברוח: החלטות ועדת המשמעת לוג
מחזקי יודר והמשחק ממשיך ל-
טוב. משה לאמין שזו תפסיק

4. בנייתורה - צפריים חולון.
יתורה מטסירה לפני שבעים כ"מ
ה וסמימ בתין כשט שעברה.
ה להאמק שפסטי מסחכ בתי
ברישות. א. ה המסחכ "סמור".
י. יתורה - כדור שטל כל

12. הנרעל זינען - הנעל נא
 ירד, יודע שוין במרמז דרייטע העכע
 אוודי סביר, שרייבט מען יאנו, יעד
 "לייזער" - "לייזער" - "לייזער" - "לייזער"
 יצעקט "ש אליפות" וווערען זיין
 שוין שילאט אסאך שער במשק העש
 ער ברייטען. שוין.

6. במסגרת – בית"ר ת"א, שתי יוצרות ממוקמות 3 ו-4 בסכלה ולא יית' שתינו משחקות בדורגל פתוח הרבה שנים, הרבה פעילות

7. במסגרת במועדון 2-3

13. עמירר – הכח, עמירר שני חית לרדכי וניצחה בסביבן ואשן

0-1 שתי הקבוצות מגלות באחרונה חולשה מודרמית ואם יהיה ניצחון, ואם יהיה של הכרטיס חשש

משלש.

14. דערנען ירושלים - מבייך
זה. אנהאן נמשך בשביטה גלגל חסל
ירושלים - זכית x-1, 2. בחור. 12
אחריות זמבון, מאחר שיהנה כח שח
זה. ברת ברת ברת ברת ברת ברת ברת ברת

חגיגת חלאומים
(למחרת 20 בחורשים)

1. מבני נתניה 17-58
2. המועד "א" 17-51
3. נמרסיבה 17-24
4. ביהוד ת"א 17-22
5. ששון 17-23

8. שערנים - ביהוד נתניה
9. שערנים (0-2) כסיבו
10. חול תוליה והאחאשטל
11. נתניה ש"ה הקבוצה
12. קוקה כשמה שערני בולק וגנסה
13. ריג - מבני יטו עור
14. אף חיק מלך חל הגיע חו

חליגת חלאומית

- | | |
|----|------------|
| 20 | מכבי נצניה |
| 21 | המועד חי"א |
| 22 | כשר סבא |
| 23 | יחיד ת"א |
| 24 | שמשון |
| 25 | יחיד ים |
| 26 | המועד חי"ב |
| 27 | באר שבע |
| 28 | נמרוד |
| 29 | מכבי ת"א |
| 30 | מכבי חיפה |
| 31 | אפרים |
| 32 | המועד גור |
| 33 | מכבי חי"ב |

חליגת תאריזית

- [illegible]

